**Tuesday 7 September 2010**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.00-12.00 | Executive Meeting (Executive Committee Members only) | | | G070 |
|  |  | | |  |
| 11.30-12.30 | Registration | | | Gilbert Scott Lobby |
|  |  | | |  |
| 12.30-13.30 | Lunch | | | Bar, Whitelands |
|  |  | | |  |
| 13.45-14.00 | **Welcome Address**  **Prof Ann MacLarnon**  Deputy Provost Roehampton University | | | Gilbert Scott Lecture Theatre |
|  |  | | |  |
| 14.00-15.00 | **Plenary**  **Peter W. Evans** (Queen Mary, University of London)  *Penélope Cruz: the Construction and Meanings of a Star* | | | Gilbert Scott Lecture Theatre |
|  | Chair**:** Lourdes Melcion (Roehampton University) | | |  |
| 15.00-16.00 | **Parallel Sessions** | | | |
| **Panel A – Language I**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chair: Miguel Bernal | | **Panel B – Music**  G001  Chair: John Macklin | **Panel C – Diasporas**  G070  Chair: Garry Marvin | |
| **Pablo Martínez Gila** (Instituto Cervantes, Londres). *El Aula Virtual de Español: experiencias de aprendizaje en la plataforma virtual del Instituto Cervantes.*  **Elina Vilar Beltrán and Martin Barge** (Queen Mary, University of London). *Post-A Level Spanish Placement Test.* | | **Eva Moreda** (Royal Holloway, University of London/Royal Academy of Music).*Spanish Music in Britain: Two Case Studies from the First World War and the Cold War.*  **Bruce A. Boggs** (University of Oklahoma). *Flamenquismo and the Flamenco Complex in the Writing of Eugenio Noel.* | **Jared D. Larson** (University of Delaware). *The Rise of Contemporary Immigration to Spain and Portugal: Perceptions of and Responses to Migration Transition.*  **Isabel Santaolalla** (Roehampton University, London). *Hospitality and the Media: Connecting with the Western Sahara.* | |
| 16.00-16.30 | Tea/Coffee | | | Gilbert Scott Lobby |
| 16.30-18.00 | **Parallel Sessions** | | |  |
| **Panel A – Language II**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chair: Margaret Clarke | | **Panel B – Ciudades Ibéricas**  G001  Chair: Ron Nield | **Panel C – Identidades nacionales en las literaturas ibéricas**  G070  Chair: Margarida Rendeiro | |
| **Mercedes Coca** (London School of Economics).*Does ‘Second Life’ Deserve a Second Chance?*  **Sabela Melchor-Couto** (Roehampton University, London).*The Use of ‘Second Life’ for Language Learning.*  **Amparo Lallana** (European Business School).*Web 2.0 Tools and Interactive VLE Features in Spanish Modules at University: Students Love It, Don’t They?* | | **Celia Martín-Pérez** (Birkbeck College, University of London).*En busca de identidades para la capital: imágenes pintadas de Madrid.*  **Olivia Muñoz-Rojas-Oscarsson** (London School of Economics). *Arqueología, turismo y nostalgia en la Barcelona de posguerra.*  **María Antonia García de León and Martín Gómez-Ullate** (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México). *El neoruralismo, un paradigma del cambio social.* | **Antonio Martín Ezpeleta** (Universidad de Zaragoza). *Hacia una nueva Historia literaria española. Los grupos geográficos y la unidad literaria (1974-1979), de Ángel Valbuena Prat.*  **Santiago Pérez Isasi** (Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa). *Apuntes historiográficos sobre el nacimiento de las identidades española y portuguesa.*  **Diana Cullell** (University of Liverpool). *La poesía de Alex Susanna y la creación de lo catalán a través del arte.* | |
| 19.00 | BBQ dinner | | | Bar, Whitelands |
| 20.00 | **Music: Marietta Veulens Latin-jazz trio** | | |  |

**Wednesday, 8 September 2010**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.45-8.45 | Breakfast | | | | Manresa Hall |
|  |  | | | |  |
| 9.00-11.00 | **Parallel Sessions** | | | |  |
| **Panel A - España en imágenes I**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chairs: Magdalena Garrido Caballero, Igor Barrenetxea Marañón y Daniel Macías | | **Panel B – Press**  G001  Chair: Fernando León Solis | | **Panel C**  G070  Chair: Carmen Domínguez | |
| **Francisco Javier Ruiz del Olmo** (Universidad de Málaga). *Tecnología y propaganda en la radiodifusión durante la Guerra Civil española: el caso de la fonovisión (1938-1939).*  **Marta Muñoz Aunión** (Universidad de Frankfurt am Main).*La propaganda del Alzamiento y su gestión desde el Partido Nacional-socialista alemán: el caso Hispano-Film-Produktion.*  **Valeria Camporesi** (Universidad Autónoma de Madrid). *The Persistence of the Second Republic: 1950s Remakes of Films Originally Made in the 1930s in Spain.*  **Alberto Berzosa** (Universidad Autónoma de Madrid). *Cine y revolución cuarenta años después.* | | **Ángel Garralda Ortega** (City University of Hong Kong). *The Concept of ‘Nation’ in the Spanish Press Nowadays: a Corpus-Based Study.*  **María Isabel Hernández Toribio** (Universidad Complutense de Madrid). *Los implícitos en los titulares de prensa hispana: análisis de algunos accionadores presuposicionales.*  **María Elena Gómez and Luis Guerra** (Universidad Europea de Madrid). *La configuración de la imagen de la comunidad iberoamericana en los titulares de la prensa hispana.*  **Ana María Vigara Tauste** (Universidad Complutense de Madrid). *Observaciones sobre el discurso y el lenguaje de los titulares de prensa ‘popular’ hispana.* | | **Alberto Mira** (Oxford Brookes University). *Después del ‘matrimonio gay’.*  **Maite Villoria** (University of West Indies, Kingston). *Liberación de la memoria: reconstrucción literaria de la identidad contemporánea española.*  **José Emilio Pérez Martínez** (Universidad Complutense de Madrid). *La Radio Libre Española (1975-1986): una introducción.*  **Robert Stock** (Humboldt University and Free University, Berlin). *Screening Decolonization. Entangled Memories and Cinematic Representations of the War of Decolonization in Mozambique and Portugal.* | |
| 11.00-11.30 | Tea /Coffee | | | | Gilbert Scott Lobby |
| 11.30-13.00 | **Parallel Sessions** | | | |  |
| **Panel A- España en imágenes II**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chairs: Magdalena Garrido Caballero, Igor Barrenetxea Marañón y Daniel Macías | | | **Panel B – Language III**  G001  Chair: Elvira Antón-Carrillo |  | |
| **João Mascarenhas Mateus and Francisco Salvador Ventura** (Universidad de Granada y Universidad de Coimbra). *Travel Movies and the Creation of a Global Memory: the Cases of Granada and Lisbon.*  **Magdalena Garrido Caballero, Igor Barrenetxea Marañón and Daniel Macías** (CSIC, Universidad del País Vasco y Universidad de Cantabria). *Narrativas, cine y memoria histórica.* | | | **Margaret Clarke** (Portsmouth University)**.** *The Role of Digital Stories and Student Participation in Hispanic Studies.*  **Rafael Peñas-Cruz and Lourdes Hernández-Martín** (London School of Economics). *Learning Spanish through the Production of Multimedia Essays.*  **Marga Navarrete** (Imperial College, London)**.** *Can ‘YouTube’ Be Used to Teach Languages? Subtitles, Annotations and All the Rest.* |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.15-14.15 | Lunch | | | Dining Room Whitelands |
|  |  | | |  |
| 14.30-16.00 | **Parallel Sessions** | | |  |
| **Panel A – Intelectualidad**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chair: Gabrielle Carty | | **Panel B – Lingüística**  G001  Chair: Mark Jary | **Panel C – Educación**  G070  Chair: Lourdes Melcion | |
| **Paula Barreiro López** (University of Liverpool). *‘Nulla aesthetica sine ethica’: the Marxist Path of the Spanish Cultural Intelligentsia.*  **Michael Schlig** (Agnes Scott College, US). *Intellectuals at Play in Juan Antonio Bardem’s* Calle Mayor*.*  **Margarida Rendeiro** (CEPESE and Lusíada University of Lisbon). *Constructing Prestige and Visibility: the Case of Best-Seller José Saramago.* | | **Marcin Sosinski** (Universidad de Granada).*Datos sobre las locuciones adverbiales en el corpus sociolingüístico PRESEEA-Granada.*  **Luis Deltell Escolar and María Isabel Hernández Toribio** (Universidad Complutense de Madrid). *El elogio, el piropo y los cumplidos en el cine español.* | **María Luisa Rico Gómez** (CSIC, Madrid). *Formación profesional e identidad nacional en un contexto de modernización española, 1924-1936.*  **Suzy Harris** (Roehampton University, London). *Traducción y transformación de la educación superior.*  **Susana Álvarez Álvarez, Belén López Arroyo et al** (Universidad de Valladolid). *Actitud de los docentes universitarios hacia la integración de las TIC en su práctica docente.* | |
| 16.00-16.30 | Tea and coffee | | | Gilbert Scott Lobby |
|  |  | | |  |
| 16.30-17.30 | **Annual General Meeting** | | | G001 |
|  |  | | |  |
| 18.00-19.00 | **Plenary**  **Elvira Lindo (escritora)**  *A la conquista de una voz propia*  Chair: Isabel-Clara Lorda  Director Instituto Cervantes, London | | | Gilbert Scott Lecture Theatre |
| 19.15 | **Vino de Honor** | | | Gilbert Scott Lobby |
| 20.00 | **Conference Dinner** | | | Dining Room |

**Wednesday, 8 September 2010**

**Thursday, 9 September 2010**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 07.45-08.45 | Breakfast | | | Manresa Hall |
|  |  | | |  |
| 09.00-11.00 | **Parallel Sessions** | | |  |
| **Panel A – Cine I**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chair: Rikki Morgan | | **Panel B – Gendered Images**  G001  Chair: Carrie Hamilton | **Panel C – Historia**  G070  Chair: Georgina Blakeley | |
| **Olga Guadalupe** (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid). *Memorias y desmemorias del pasado reciente: de la literatura al cine en* El Sur *y* La lengua de las mariposas.    **Jessamy Harvey** (Birkbeck College, University of London). *Exorcising the Past through the Catholic Horror Film Genre: Elia Quiroga’s* No-Do.  **Alejandro Melero** (Universidad Carlos III de Madrid). *“El paseo de los tristes”. Homosexuality as a Tragedy in the Films of the 1960s.*  **Lola Vega** (Universidad Autónoma de Madrid). *A propósito de las mujeres en el Nuevo Cine Español. Madre ausente, madre presente en el cine de Miguel Picazo.* | | **Covadonga Martínez** (Roehampton University, London).*Memoria histórica o realidad social: la mujer española en la fotografía entre 1900 y 1940.*  **Silvia Guillamón-Carrasco** (Universitat Internacional Valenciana). *Lógicas discursivas en la representación del género:* Amantes *(Vicente Aranda, 1991).*  **Gabrielle Carty** (Dublin University).*Screening History:* Film Representations of *Women in the Spanish Civil War.*  **María Antonia García de León** (Universidad Complutense de Madrid). *Cabeza moderna/ corazón patriarcal. Un diagnóstico sociológico actual: la “esquizofrenia social” de género.* | **Diego Gaspar Celaya** (Universidad de Zaragoza).*Republicanos españoles en las Fuerzas Francesas Libres: la resistencia exterior, 1939-1945.*  **Sescún Marías Cadenas and Pablo Corral Broto** (Universidad de Zaragoza y EHESS, Paris).*Surrogacy in the 70s Spain anti-Francoist Discourse. Environmental Movilizations and Student Protests. Two Case Studies in Aragon.*  **Francisco José Rodrigo Luelmo** (Universidad Complutense de Madrid). *La transición a la democracia y la política exterior de España: el otro cambio.* | |
| 11.00-11.30 | Coffee | | | Gilbert Scott Lobby |
|  |  | | |  |
| 11.30-12.30 | **Parallel Sessions** | | |  |
| **Panel A – Cine II**  Gilbert Scott Lecture Theatre  Chair: Pablo Romero-Fresco | | **Panel B –**  G001  Chair: Mark Gant | **Panel C –**  G070  Chair: Rafael Pepiol | |
| **Javier Moral** (Universidad Internacional Valenciana). *Cartografía del cine biográfico español en la actualidad.*  **María Molinero** (Birkbeck College, University of London). *The Representation of Illness in the Work of Isabel Coixet.* | | **Stuart Durkin** (Lancaster University). *The Basque Peace Education and Human Rights Plan (2008-11)*. *Towards a More Sustainable Model of Peace-Building in Euskadi?*  **Tobias Reckling and Jurek Sehrt** (University of Portsmouth y Free University, Berlin).*Democracy in the Museum.* | **Keith Salmon** (Hertfordshire University).*Public Sector Debt in Spain: The Second Phase of the Financial Crisis.*  **Susana Álvarez Álvarez** (Universidad de Valladolid). *Aplicación de la herramienta de trabajo colaborativo BSCW a la enseñanza de la traducción especializada.* | |
| 12.30-13.30 | **Plenary**  **John Macklin** (University of Glasgow)  *Trading Subjects: The Origins of Hispanism in the United Kingdom*  and **Closing**  Chair: Lourdes Melcion | | | Gilbert Scott Lecture Theatre |
| 13.30-14.30 | **Lunch** | | | Dining Room |