**Tuesday 7 September 2010**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11.00-12.00 | Executive Meeting (Executive Committee Members only) | G070 |
|  |  |  |
| 11.30-12.30 | Registration  | Gilbert Scott Lobby |
|  |  |  |
| 12.30-13.30 | Lunch  | Bar, Whitelands |
|  |  |  |
| 13.45-14.00 | **Welcome Address****Prof Ann MacLarnon**Deputy Provost Roehampton University  | Gilbert Scott Lecture Theatre |
|  |  |  |
| 14.00-15.00 | **Plenary****Peter W. Evans** (Queen Mary, University of London)*Penélope Cruz: the Construction and Meanings of a Star* | Gilbert Scott Lecture Theatre |
|  | Chair**:** Lourdes Melcion (Roehampton University) |  |
| 15.00-16.00 | **Parallel Sessions** |
| **Panel A – Language I**Gilbert Scott Lecture TheatreChair: Miguel Bernal | **Panel B – Music**G001Chair: John Macklin | **Panel C – Diasporas**G070Chair: Garry Marvin |
| **Pablo Martínez Gila** (Instituto Cervantes, Londres). *El Aula Virtual de Español: experiencias de aprendizaje en la plataforma virtual del Instituto Cervantes.***Elina Vilar Beltrán and Martin Barge** (Queen Mary, University of London). *Post-A Level Spanish Placement Test.* | **Eva Moreda** (Royal Holloway, University of London/Royal Academy of Music).*Spanish Music in Britain: Two Case Studies from the First World War and the Cold War.***Bruce A. Boggs** (University of Oklahoma). *Flamenquismo and the Flamenco Complex in the Writing of Eugenio Noel.* | **Jared D. Larson** (University of Delaware). *The Rise of Contemporary Immigration to Spain and Portugal: Perceptions of and Responses to Migration Transition.***Isabel Santaolalla** (Roehampton University, London). *Hospitality and the Media: Connecting with the Western Sahara.* |
| 16.00-16.30 | Tea/Coffee  | Gilbert Scott Lobby |
| 16.30-18.00 | **Parallel Sessions** |  |
| **Panel A – Language II**Gilbert Scott Lecture TheatreChair: Margaret Clarke | **Panel B – Ciudades Ibéricas** G001Chair: Ron Nield  | **Panel C – Identidades nacionales en las literaturas ibéricas**G070Chair: Margarida Rendeiro |
| **Mercedes Coca** (London School of Economics).*Does ‘Second Life’ Deserve a Second Chance?***Sabela Melchor-Couto** (Roehampton University, London).*The Use of ‘Second Life’ for Language Learning.***Amparo Lallana** (European Business School).*Web 2.0 Tools and Interactive VLE Features in Spanish Modules at University: Students Love It, Don’t They?* | **Celia Martín-Pérez** (Birkbeck College, University of London).*En busca de identidades para la capital: imágenes pintadas de Madrid.***Olivia Muñoz-Rojas-Oscarsson** (London School of Economics). *Arqueología, turismo y nostalgia en la Barcelona de posguerra.***María Antonia García de León and Martín Gómez-Ullate** (Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México). *El neoruralismo, un paradigma del cambio social.* | **Antonio Martín Ezpeleta** (Universidad de Zaragoza). *Hacia una nueva Historia literaria española. Los grupos geográficos y la unidad literaria (1974-1979), de Ángel Valbuena Prat.***Santiago Pérez Isasi** (Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa). *Apuntes historiográficos sobre el nacimiento de las identidades española y portuguesa.***Diana Cullell** (University of Liverpool). *La poesía de Alex Susanna y la creación de lo catalán a través del arte.* |
| 19.00 | BBQ dinner | Bar, Whitelands |
| 20.00 | **Music: Marietta Veulens Latin-jazz trio** |  |

**Wednesday, 8 September 2010**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7.45-8.45 | Breakfast | Manresa Hall |
|  |  |  |
| 9.00-11.00 | **Parallel Sessions** |  |
| **Panel A - España en imágenes I**Gilbert Scott Lecture TheatreChairs: Magdalena Garrido Caballero, Igor Barrenetxea Marañón y Daniel Macías | **Panel B – Press**G001Chair: Fernando León Solis | **Panel C** G070Chair: Carmen Domínguez |
| **Francisco Javier Ruiz del Olmo** (Universidad de Málaga). *Tecnología y propaganda en la radiodifusión durante la Guerra Civil española: el caso de la fonovisión (1938-1939).* **Marta Muñoz Aunión** (Universidad de Frankfurt am Main).*La propaganda del Alzamiento y su gestión desde el Partido Nacional-socialista alemán: el caso Hispano-Film-Produktion.***Valeria Camporesi** (Universidad Autónoma de Madrid). *The Persistence of the Second Republic: 1950s Remakes of Films Originally Made in the 1930s in Spain.***Alberto Berzosa** (Universidad Autónoma de Madrid). *Cine y revolución cuarenta años después.* | **Ángel Garralda Ortega** (City University of Hong Kong). *The Concept of ‘Nation’ in the Spanish Press Nowadays: a Corpus-Based Study.***María Isabel Hernández Toribio** (Universidad Complutense de Madrid). *Los implícitos en los titulares de prensa hispana: análisis de algunos accionadores presuposicionales.***María Elena Gómez and Luis Guerra** (Universidad Europea de Madrid). *La configuración de la imagen de la comunidad iberoamericana en los titulares de la prensa hispana.***Ana María Vigara Tauste** (Universidad Complutense de Madrid). *Observaciones sobre el discurso y el lenguaje de los titulares de prensa ‘popular’ hispana.* | **Alberto Mira** (Oxford Brookes University). *Después del ‘matrimonio gay’.***Maite Villoria** (University of West Indies, Kingston). *Liberación de la memoria: reconstrucción literaria de la identidad contemporánea española.***José Emilio Pérez Martínez** (Universidad Complutense de Madrid). *La Radio Libre Española (1975-1986): una introducción.***Robert Stock** (Humboldt University and Free University, Berlin). *Screening Decolonization. Entangled Memories and Cinematic Representations of the War of Decolonization in Mozambique and Portugal.* |
| 11.00-11.30 | Tea /Coffee  | Gilbert Scott Lobby |
| 11.30-13.00 | **Parallel Sessions** |  |
| **Panel A- España en imágenes II**Gilbert Scott Lecture TheatreChairs: Magdalena Garrido Caballero, Igor Barrenetxea Marañón y Daniel Macías | **Panel B – Language III**G001Chair: Elvira Antón-Carrillo |  |
| **João Mascarenhas Mateus and Francisco Salvador Ventura** (Universidad de Granada y Universidad de Coimbra). *Travel Movies and the Creation of a Global Memory: the Cases of Granada and Lisbon.***Magdalena Garrido Caballero, Igor Barrenetxea Marañón and Daniel Macías** (CSIC, Universidad del País Vasco y Universidad de Cantabria). *Narrativas, cine y memoria histórica.*  | **Margaret Clarke** (Portsmouth University)**.** *The Role of Digital Stories and Student Participation in Hispanic Studies.***Rafael Peñas-Cruz and Lourdes Hernández-Martín** (London School of Economics). *Learning Spanish through the Production of Multimedia Essays.***Marga Navarrete** (Imperial College, London)**.** *Can ‘YouTube’ Be Used to Teach Languages? Subtitles, Annotations and All the Rest.* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13.15-14.15 | Lunch  | Dining Room Whitelands |
|  |  |  |
| 14.30-16.00 | **Parallel Sessions** |  |
| **Panel A – Intelectualidad** Gilbert Scott Lecture TheatreChair: Gabrielle Carty | **Panel B – Lingüística** G001Chair: Mark Jary | **Panel C – Educación** G070Chair: Lourdes Melcion |
| **Paula Barreiro López** (University of Liverpool). *‘Nulla aesthetica sine ethica’: the Marxist Path of the Spanish Cultural Intelligentsia.***Michael Schlig** (Agnes Scott College, US). *Intellectuals at Play in Juan Antonio Bardem’s* Calle Mayor*.***Margarida Rendeiro** (CEPESE and Lusíada University of Lisbon). *Constructing Prestige and Visibility: the Case of Best-Seller José Saramago.* | **Marcin Sosinski** (Universidad de Granada).*Datos sobre las locuciones adverbiales en el corpus sociolingüístico PRESEEA-Granada.***Luis Deltell Escolar and María Isabel Hernández Toribio** (Universidad Complutense de Madrid). *El elogio, el piropo y los cumplidos en el cine español.* | **María Luisa Rico Gómez** (CSIC, Madrid). *Formación profesional e identidad nacional en un contexto de modernización española, 1924-1936.***Suzy Harris** (Roehampton University, London). *Traducción y transformación de la educación superior.***Susana Álvarez Álvarez, Belén López Arroyo et al** (Universidad de Valladolid). *Actitud de los docentes universitarios hacia la integración de las TIC en su práctica docente.* |
| 16.00-16.30 | Tea and coffee  | Gilbert Scott Lobby |
|  |  |  |
| 16.30-17.30 | **Annual General Meeting** | G001 |
|  |  |  |
| 18.00-19.00 | **Plenary****Elvira Lindo (escritora)***A la conquista de una voz propia*Chair: Isabel-Clara LordaDirector Instituto Cervantes, London  | Gilbert Scott Lecture Theatre |
| 19.15 |  **Vino de Honor**  | Gilbert Scott Lobby |
| 20.00  | **Conference Dinner** | Dining Room  |

**Wednesday, 8 September 2010**

**Thursday, 9 September 2010**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 07.45-08.45 | Breakfast | Manresa Hall |
|  |  |  |
| 09.00-11.00 | **Parallel Sessions** |  |
| **Panel A – Cine I**Gilbert Scott Lecture TheatreChair: Rikki Morgan | **Panel B – Gendered Images**G001Chair: Carrie Hamilton | **Panel C – Historia**G070Chair: Georgina Blakeley |
| **Olga Guadalupe** (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid). *Memorias y desmemorias del pasado reciente: de la literatura al cine en* El Sur *y* La lengua de las mariposas. **Jessamy Harvey** (Birkbeck College, University of London). *Exorcising the Past through the Catholic Horror Film Genre: Elia Quiroga’s* No-Do. **Alejandro Melero** (Universidad Carlos III de Madrid). *“El paseo de los tristes”. Homosexuality as a Tragedy in the Films of the 1960s.* **Lola Vega** (Universidad Autónoma de Madrid). *A propósito de las mujeres en el Nuevo Cine Español. Madre ausente, madre presente en el cine de Miguel Picazo.* | **Covadonga Martínez** (Roehampton University, London).*Memoria histórica o realidad social: la mujer española en la fotografía entre 1900 y 1940.***Silvia Guillamón-Carrasco** (Universitat Internacional Valenciana). *Lógicas discursivas en la representación del género:* Amantes *(Vicente Aranda, 1991).***Gabrielle Carty** (Dublin University).*Screening History:* Film Representations of *Women in the Spanish Civil War.***María Antonia García de León** (Universidad Complutense de Madrid). *Cabeza moderna/ corazón patriarcal. Un diagnóstico sociológico actual: la “esquizofrenia social” de género.* | **Diego Gaspar Celaya** (Universidad de Zaragoza).*Republicanos españoles en las Fuerzas Francesas Libres: la resistencia exterior, 1939-1945.***Sescún Marías Cadenas and Pablo Corral Broto** (Universidad de Zaragoza y EHESS, Paris).*Surrogacy in the 70s Spain anti-Francoist Discourse. Environmental Movilizations and Student Protests. Two Case Studies in Aragon.***Francisco José Rodrigo Luelmo** (Universidad Complutense de Madrid). *La transición a la democracia y la política exterior de España: el otro cambio.* |
| 11.00-11.30 | Coffee | Gilbert Scott Lobby |
|  |  |  |
| 11.30-12.30 | **Parallel Sessions**  |  |
| **Panel A – Cine II**Gilbert Scott Lecture Theatre Chair: Pablo Romero-Fresco | **Panel B –** G001Chair: Mark Gant | **Panel C –** G070Chair: Rafael Pepiol |
| **Javier Moral** (Universidad Internacional Valenciana). *Cartografía del cine biográfico español en la actualidad.***María Molinero** (Birkbeck College, University of London). *The Representation of Illness in the Work of Isabel Coixet.* | **Stuart Durkin** (Lancaster University). *The Basque Peace Education and Human Rights Plan (2008-11)*. *Towards a More Sustainable Model of Peace-Building in Euskadi?***Tobias Reckling and Jurek Sehrt** (University of Portsmouth y Free University, Berlin).*Democracy in the Museum.* | **Keith Salmon** (Hertfordshire University).*Public Sector Debt in Spain: The Second Phase of the Financial Crisis.***Susana Álvarez Álvarez** (Universidad de Valladolid). *Aplicación de la herramienta de trabajo colaborativo BSCW a la enseñanza de la traducción especializada.* |
| 12.30-13.30 | **Plenary****John Macklin** (University of Glasgow)*Trading Subjects: The Origins of Hispanism in the United Kingdom*and **Closing**Chair: Lourdes Melcion | Gilbert Scott Lecture Theatre |
| 13.30-14.30 | **Lunch** | Dining Room |